

Monasteri e Cattedrali

Monodie e Polifonie dall'XI al XX secolo

Un concerto con il quale l'Accademia Musicale Gandolfina si propone, in collaborazione con il coro Nomentum di Roma, di accompagnare l'ascoltatore lungo il cammino della spiritualità della musica nel corso dei secoli.

Una sorta di pellegrinaggio che parte accompagnato dal suono delle monodie medioevali, elaborate nei centri culturali sorti all'ombra delle abbazie, transita nelle mistiche atmosfere della polifonia sacra rinascimentale e barocca, per ritrovare negli spirituals come nella polifonia sacra contemporanea la vocazione ritmica medioevale e la luminosa religiosità gregoriana.

Il concerto è una visita guidata alla scoperta di una musica viva, sempre nuova e mai priva della memoria delle sue origini.

"...Sono convinto che la musica sia veramente il linguaggio universale della bellezza, capace di unire fra loro gli uomini di buona volontà su tutta la terra e di portarli ad alzare lo sguardo verso l'Alto ed ad aprirsi al Bene e al Bello assoluti, che hanno la loro ultima sorgente in Dio stesso..."

del discorso di Sua Santità Benedetto XVI in occasione del concerto tenutosi in Vaticano in occasione del suo 80° compleanno

Strumenti

- Flauto soprano - Franca Farinelli
Flauto contralto - Donatella Casa
Flauto tenore - Valeria Tavanti
- Liuto - Stefano Maiorana
- Percussioni - Maria Grillo
- Tastiera - Alberto Galletti
Paola Ghigo



Coro Nomentum
Roma (Montesacro)

Direttore Alberto Galletti

Informazioni : 3203388177



Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina
Castel Gandolfo (Rm)

Direttori : Alberto Galletti e Paola Ghigo

Informazioni : 3498702789 - 3479120064



del Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina
e del Coro Nomentum di Roma

SABATO 7 MAGGIO 2011 ore 19.15

Chiesa pontificia S. Tommaso da Villanova
Piazza della Libertà
Castel Gandolfo



Direttori
Alberto Galletti
Paola Ghigo

Parte Prima – Inizia il cammino: Medioevo

Cori Uniti ASTRA TENENTI accompagnato da Flauti Liuto e Percussioni	dal Ludus Danielis
Cori Uniti JUBILEMUS REGI NOSTRO accompagnato da Flauti Liuto e Percussioni	dal Ludus Danielis
.....	
Cori Uniti SUMER IS ICUMEN IN a cappella	Rota di Reading
Cori Uniti ALLE PSALLITE CUM LUYA a cappella	dal Codice Montpellier
.....	
Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina STELLA SPLENDENS accompagnato da Flauti Liuto e Percussioni	dal Libro Vermelle de Monserrat
Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina ORIENTIS PARTIBUS accompagnato da Flauti Liuto e Percussioni	Conductus del XII sec.
Cori Uniti SIA LAUDATO SAN FRANCESCO accompagnato da Flauti Liuto e Percussioni	dal Laudario di Cortona
.....	
ROSA DAS ROSAS da "Le Cantigas de Santa Maria" di Roi Alfonso el Sabio per Voce, Flauto e Liuto Solista : Paola Ghigo	
NOVUS MILES Scuola di Notre Dame per Flauti dolci e Liuto	
DUCTIA Anonimo del XIII secolo per Liuto e Percussioni	
ESTAMPIE REAL Anonimo del XIII secolo per Flauti, Liuto e Percussioni	

Parte Seconda – Riprendiamo il cammino: dal Rinascimento ad oggi

Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina O VOS OMNES a cappella	Tomas Luis de Victoria
Coro Nomentum JESU REX ADMIRABILIS a cappella	G.Pierluigi da Palestrina
Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina POPULE MEUS a cappella	Tomas Luis de Victoria
Coro Nomentum DONA NOBIS PACEM a cappella	W.Amadeus.Mozart
.....	
Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina SIYAHAMBA (Marciamo nella luce di Dio) Accompagnato da Tastiera	Tradizionale Zulu Sudafrika
Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina FOLLOW ME Accompagnato da Tastiera	Stephen Elkins (arrang. P.Ghigo)
Coro dell'Accademia Musicale Gandolfina JUBILATE DEO a cappella	Laszlo Halmos
Cori Uniti AMEN Accompagnato da Tastiera	Tradizionale Gospel (arrang. Albenga)

Monasteri e Cattedrali

INFORMAZIONI RELATIVE AI BRANI DEL CONCERTO

Monodie e Polifonie - Le composizioni **monodiche** hanno una sola linea melodica, le sezioni del coro cantano all'unisono, ad una sola voce. Il concetto di monodia si contrappone a quello di **polifonia** in cui 2 o più voci, dette 'parti', evolvono nel brano in modo indipendente le une dalle altre ma armonicamente correlate, spesso con ritmi differenti ed attacchi asincroni.

A cappella - Esecuzione corale che non preveda alcun intervento di strumenti musicali. Nei brani polifonici, permette di apprezzare la tessitura armonica delle sezioni del coro: soprani, contralti, tenori, bassi.

Dramma Liturgico - Forma musicale medioevale nata dall'ampliamento dei canti liturgici contenenti episodi biblici, della vita di Cristo e dei santi, mediante aggiunta di dialoghi e personaggi, trasferitasi poi al di fuori delle celebrazioni liturgiche diviene l'antenato del teatro musicale.

Ludus Daniells - Il più importante esempio di dramma liturgico, interamente musicato con testo in lingua volgare; comprende circa 50 melodie diverse. Uno dei primi esempi di produzione musicale sacra non legata alla liturgia. Tratto dal libro del profeta Daniele, ne rievoca le vicende alla corte del re Baldassarre e nella fossa dei leoni.

Rota di Reading - La Rota dell'Abbazia di Reading - in inglese antico - è il più antico contro canto conosciuto. Lo stile, la melodia e l'armonia ne fanno un pezzo d'avanguardia per l'epoca. L'originalità sta nel fatto che le 4 voci 'alte' cantano a canone una melodia che si sovrappone ad una melodia totalmente diversa cantata a canone da 2 voci basse. Ne risulta un canone a 6 voci considerato il più ingegnoso ed originale brano medioevale.

Codice di Montpellier - E' un'importante raccolta della polifonia francese del XIII secolo. Il codice contiene 336 opere polifoniche anonime di vario genere composte tra il 1250 e il 1300 che vanno dai mottetti amorosi alle polifonie liturgiche della scuola di Notre Dame.

Libro Vermelle de Montserrat - E' un manoscritto conservato presso il monastero di Montserrat (Barcellona), copiato verso la fine del XIV secolo. L'attuale nome - Libro Rosso di Montserrat - è dovuto al colore della copertina con cui fu rilegato nel XIX secolo. Destinato a disciplinare il passaggio dei pellegrini nel Monastero, contiene anche 10 brani da cantare o danzare.

Conductus - Il nome deriva dal latino 'conducere'. Indica che queste opere venivano inizialmente utilizzate durante le processioni all'interno dei luoghi di culto; successivamente questo genere si distaccò dall'ambito della musica liturgica per divenire una composizione puramente profana, gettando le basi per la nascita - nel XIII secolo - del mottetto.

Laudario di Cortona - Manoscritto del XIII secolo contenente una collezione - la più antica italiana conosciuta - di 66 laude in lingua volgare di cui 46 sono con notazione musicale. Apparteneva alla Fraternità di Santa Maria delle Laude della chiesa di San Francesco di Cortona. Comprende composizioni con testi poetici su melodie semplici, destinate a favorire la preghiera personale e vicina alla sensibilità popolare, grazie ad un linguaggio comune, immediato e comprensibile.

Cantigas de Santa Maria - Raccolta di oltre 400 canzoni, Cantigas monofoniche, in onore della Vergine Maria. E' uno dei più importanti documenti della poesia religiosa in musica dell'Europa Medioevale spagnola. Vennero redatte nello scriptorium di Alfonso X il Saggio, amante della musica, della poesia e forse compositore di alcune di esse. Narrano dei miracoli attribuiti alla Vergine e si dividono in Cantigas de Miragres (miracoli) e Cantigas de Loor (lode).

Gospel - Genere musicale nato intorno al 1930 ispirato agli Spirituals degli schiavi africani con i quali cantavano il loro stato di sofferenza. Il **Gospel** (Godspell: discorso di Dio) assume le sonorità ed i ritmi della musica Spiritual adottando nei testi argomenti tratti da episodi del Vangelo.